

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОУ Центр
развития творчества
Ворошиловского района
Волгограда
МОУ Центр
Ворошиловского
района
Е.С. Принева

Введена в действие
Приказ № 98 от «30» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Веселые ритмы»

Возраст учащихся: 5-16 лет
Срок реализации 3 года

Автор-составитель:
Медведева Анастасия Станиславовна,
педагог дополнительного образования

Волгоград – 2022

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые ритмы».	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы.	8
1.3. Содержание программы.	9
1.3.1. Учебный план.	9
1.3.2. Содержание учебного плана.	14
1.4. Планируемые результаты освоения программы.	23
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	26
2.1. Календарный учебный график.	26
2.2. Условия реализации программы.	44
2.3. Педагогический мониторинг (Формы аттестации.	44
Оценочные материалы.)	
2.4. Методическое обеспечение программы.	51
2.5. Список литературы.	58
Приложение	61

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые ритмы»

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые ритмы» (далее – Программы) – художественная. Содержание программы является основой для организации образовательного процесса по выявлению и развитию вокальных умений и навыков учащихся. Программа апробирована с 2018 года на базе МОУ Центр Ворошиловского района Волгограда.

Программа разработана с учётом требований городских, всероссийских и международных вокальных конкурсов и фестивалей.

Актуальность. В связи с возросшей потребностью общества в разносторонне развитой личности проблема одаренности, а именно раннего выявления и развития способностей ребёнка становится наиболее важной и актуальной. Видное место в процессе общего развития личности ребёнка занимает музыкальная одарённость. В отличие от традиционной академической школы система дополнительного образования представляет широкие возможности для развития музыкальных способностей в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности, используя нетрадиционные подходы к организации процесса обучения. Обучение детей эстраднему вокалу, как особому виду музыкального искусства, открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

На сегодняшний день повысились показатели детской преступности. Данная программа создаёт необходимое педагогическое пространство для того, чтобы пробудить интерес к творчеству и дать возможность реализовать себя в социуме. Таким образом, программа нацелена на профилактику асоциального поведения молодёжи.

Актуальность программы обусловлена и тем, что она направлена на:

-создание условий для развития ребёнка, мотивации к познанию и творчеству;

-обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;

-создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка;

-интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка;

-укрепление психического здоровья ребёнка.

Педагогическая целесообразность программы.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать учащегося к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия в вокальном объединении «Фейерверк» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Принципы педагогического процесса, соответствующие данной программе:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;

- лично-ориентированная технология;
- технология компетентного и деятельностного подхода.

Отличительные особенности программы. Программа создана на основе авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Планета детства», педагога высшей квалификационной категории Прокопенко Надежды Константиновны.

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что:

- она позволяет создать необходимое воспитательно-образовательное пространство для расширения всесторонних возможностей личности обучающихся.

- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;

- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методикам А.Н. Стрельниковой, М.И. Егорычевой;

- представляет собой синтез ведущих теоретических идей, принципов и технологий, а также речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогических концепций В.П. Морозова, Л.М. Дмитриева (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать с музыкальными формами);

- предполагает использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- знакомит с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром современных малоизвестных детских композиторов.

Содержание программы может быть основой для организации образовательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп учащихся, так и отдельно взятых учащихся.

Для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью дальнейшего продолжения обучения вокальному мастерству в специальных учебных заведениях.

Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В программу также заложены принципы музыкальной педагогики автора - педагога. Ценность заключается в том, что они развивают музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, музыкальный слух.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый учащийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом грамотной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Новизна программы состоит в том, что она синтезирует самые современные методики вокального мастерства и включает в себя методические приёмы, разработанные на основе личного певческого опыта педагога.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы от 5 до 16 лет.

Условиями отбора детей в объединение являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, по принципу их одарённости, и в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Продолжительность образовательного процесса программы «Веселые ритмы» рассчитана на 3 года.

Общий объем программы составляет 576 часов.

1 год обучения 144 часа, 2 и 3 год обучения – 216 часов. Для учащихся дошкольного возраста объем программы 2-го года обучения может составлять 144 часа.

Уровни реализуемой программы – стартовый, базовый.

Первый год обучения – стартовый уровень. Предполагает развитие музыкального слуха учащихся средствами базовых нот. Упражнения на гласные звуки направлены на развитие чистоты интонирования. На данном этапе обучения применяется игровые методы обучения. Пение-игра развивает фантазию и воображение, раскрепощает, способствует развитию умения раскрепоститься как коллективом в целом, так и каждым учащимся в отдельности. Вокальная работа знакомит с понятием концертный номер.

Второй год обучения – базовый уровень. Обучение начинается с работы над разновидностями атаки звука. Эстрадный вокал развивает слух, чувство ритма, которая необходима для танца концертного номера. Уроки вокального мастерства помогают детям снять зажимы, петь более уверенно. Элементы мелизмов, в данном случае, выступает как средство укрепления дыхательного аппарата.

Третий год обучения – базовый уровень. Этот этап направлен на усовершенствование вокально-слухового самоконтроля, обучение экономному расходованию дыхания во время исполняемого произведения. Работа над правильным использованием звуковых оттенков, филировки звука. Правильное использования вибрато во время эстрадного пения.

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа в 1-й год обучения (всего в неделю 4 часа), 2 раза по 3 часа в неделю на 2 и 3 году обучения (всего в неделю 6 часов).

Особенности организации образовательного процесса.

Формы занятий – групповые, мелкогрупповые.

По особенностям взаимодействия педагога и учащихся выделяются следующие виды занятий:

-занятие-беседа, где излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

-практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;

-занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;

-заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт;

-выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их одарённости. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень обучающихся и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт объединения проводится один раз в конце учебного года.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы.

Предметные:

- сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению;
- обучить выразительному пению;
- обучить певческим навыкам;
- сформировать правильную работу голосового аппарата.

Метапредметные:

- приобщить учащихся к концертной деятельности посредством участия в конкурсах и фестивалях детского творчества;
- способствовать сохранению и укреплению психического здоровья детей;
- развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- развить слух и голос детей.
- воспитывать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;

Личностные:

- создать комфортный психологический климат на занятиях вокалом, способствуя ситуации успеха;

воспитывать трудолюбие, целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей.

1.3. Содержание программы.

1.3.1 Учебный план.

Учебный план 1 года обучения (144 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I. Пение как вид музыкальной деятельности.					
1.1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	1	-	Коллективная рефлексия, анализ.
1.2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	3	1	2	Коллективная рефлексия, анализ.
1.3	Строение голосового аппарата.	2	1	1	Коллективная рефлексия, анализ.
1.4	Правила охраны детского голоса.	1	1	-	Коллективная рефлексия, анализ.
1.5	Вокально-певческая установка.	9	1	8	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
1.6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	7	1	6	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
II. Формирование детского голоса.					
2.1.	Звукообразование.	8	2	6	Коллективная рефлексия, анализ.
2.2	Певческое дыхание.	12	2	10	Коллективная рефлексия, анализ.
2.3	Дикция и артикуляция.	8	1	7	Коллективная рефлексия, анализ.
2.4	Речевые игры и упражнения.	10	1	9	Коллективная рефлексия.
2.5	Вокальные упражнения.	12	2	10	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.					
3.1.	Работа над репертуаром. Произведения современных композиторов.	23	3	20	Коллективная рефлексия.
3.2.	Сольное пение.	16	4	12	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.

IV.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				
4.1.	Прослушивание аудио- и видеозаписей.	4	2	2	Коллективная рефлексия.
4.2.	Посещение концертов.	4	-	4	Коллективная рефлексия, анализ.
V.	Концертно-исполнительская деятельность				
5.1.	Репетиции.	9	1	8	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
5.2.	Выступления, концерты.	15	-	15	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
	Итого:	144	24	120	

Учебный план 2 года обучения (216 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности				
1.1.	Закрепление навыков певческой установки.	12	2	10	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
1.2.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	13	2	11	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
1.2.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	12	2	10	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
II.	Совершенствование вокальных навыков.				
2.1.	Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения.	12	1	11	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
2.2.	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.	16	2	14	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
2.3	Развитие артикуляционного аппарата.	10	1	9	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
2.4	Речевые игры и упражнения.	9	1	8	Коллективная рефлексия, анализ.
2.5	Дыхание, опора дыхания. Укрепление дыхательных функций в пении.	10	1	9	Коллективная рефлексия, анализ.
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				

3.1.	Эстрадная песня (пение с сопровождением и без музыкального сопровождения).	21	3	18	Опрос, коллективная рефлексия.
3.2.	Работа с произведениями современных отечественных и западноевропейских композиторов.	12	2	10	Коллективная рефлексия, анализ.
3.3	Работа с солистами.	14	-	14	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
IV	Элементы хореографии.	16	3	13	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.				
5.1.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	7	-	7	Коллективная рефлексия, анализ.
5.2.	Посещение концертов, конкурсов и фестивалей эстрадного вокального творчества.	8	1	7	Коллективная рефлексия.
VI.	Концертно-исполнительская деятельность				
6.1.	Репетиции.	18	-	18	Коллективная рефлексия.
6.2	Выступления, концерты.	26	-	26	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
	Итого:	216	21	195	

Учебный план 2 года обучения (144 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности				
1.1.	Закрепление навыков певческой установки.	6	2	4	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
1.2.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	7	2	5	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
1.2.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	8	2	6	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
II.	Совершенствование вокальных навыков.				

2.1.	Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения.	8	1	7	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
2.2.	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся.	8	2	6	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
2.3	Развитие артикуляционного аппарата.	6	1	5	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
2.4	Речевые игры и упражнения.	7	1	6	Коллективная рефлексия, анализ.
2.5	Дыхание, опора дыхания. Укрепление дыхательных функций в пении.	8	1	7	Коллективная рефлексия, анализ.
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
3.1.	Эстрадная песня (пение с сопровождением и без музыкального сопровождения).	7	2	5	Опрос, коллективная рефлексия.
3.2.	Работа с произведениями современных отечественных и западноевропейских композиторов.	6	1	5	Коллективная рефлексия, анализ.
3.3	Работа с солистами.	10	-	10	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
IV	Элементы хореографии.	6	2	4	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.				
5.1.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	6	-	6	Коллективная рефлексия, анализ.
5.2.	Посещение концертов, конкурсов и фестивалей эстрадного вокального творчества.	6	1	5	Коллективная рефлексия.
VI.	Концертно-исполнительская деятельность				
6.1.	Репетиции.	18	-	18	Коллективная рефлексия.
6.2	Выступления, концерты.	26	-	26	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация

					аттестация.
	Итого:	144	19	125	

Учебный план 3 года обучения (216 ч.)

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Стартовая диагностика
2.	Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса.	45	5	40	Анализ результатов выступления
3.	Мышечная динамика. Динамика звука.	45	5	40	Тестирование
4.	Развитие приема «Вибрато».	18	6	12	Наблюдение
5.	Анализ современного эстрадного репертуара.	25	5	20	Наблюдение
6.	Работа над верхней и нижней частью диапазона.	25	5	20	Тестирование
7.	Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой	25	5	20	Диагностика
8.	Пение учебно-тренировочного материала и импровизаций	31	6	25	Наблюдение
		216	38	178	

1.3.2. Содержание программы.

Содержание программы 1 года обучения.

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

Тема 1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении (1 ч.).

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), ансамблевом и сольном пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

Тема 1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов (3 ч.).

Теория: Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Тема 1.3. Строение голосового аппарата (2 ч.).

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата.

Тема 1.4. Правила охраны детского голоса (1 ч.).

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений.

Тема 1.5. Вокально-певческая установка (9 ч.).

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика: Пение в положении «стоя» и «сидя». Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (7 ч.).

Теория: Необходимые правила при выполнении упражнений А.Н. Стрельниковой.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел II. Формирование детского голоса.

Тема 2.1. Звукообразование (8 ч.).

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Понятие кантиленного пения.

Практика: Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Кантиленное пение. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 2.2. Певческое дыхание (12 ч.).

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 2.3. Дикция и артикуляция (8 ч.).

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии при пении.

Тема 2.4. Речевые игры и упражнения (10 ч.).

Теория: Знакомство с музыкальными формами.

Практика: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема 2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (12 ч.).

Теория: Знакомство с концентрическим и фонетическим методом пения. Определения.

Практика: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Тема: 3.1. Работа над репертуаром. Произведения современных композиторов (23 ч.).

Теория: Слушание музыкальных произведений.

Практика: Освоение жанра эстрадной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных песен без сопровождения.

Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Пение эстрадных песен с сопровождением фонограммы (минус).

Тема 3.2. Сольное пение (16 ч.).

Теория: Понятие о сольном пении, его концептуальные основы.

Практика: Работа над сложностями интонирования и строя в произведениях современных композиторов. Пение соло. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фонограммы (минус). Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Раздел IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Тема 4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей (4 ч.).

Теория: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Тема 4.2. Посещение концертов (4 ч.).

Практика: Подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Раздел V. Концертная – исполнительская деятельность.

Тема 5.1 Репетиция (9 ч.).

Тема 5.2 Выступления, концерты (15 ч.).

Практика: Выступление солистов и группы. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Содержание программы 2 года обучения.

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности

Тема 1.1. Закрепление навыков певческой установки (12 ч.).

Теория: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Практика: Положение ног и рук при пении. Пение в положении «сидя» и «стоя».

Тема 1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия (13 ч.).

Теория: певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика: Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 1.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (13 ч.).

Теория: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика: Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел II. Совершенствование вокальных навыков.

Тема 2.1. Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения (12 ч.).

Теория:

Практика: Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без музыкального сопровождения. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Тема 2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся (16 ч.).

Теория: Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у обучающихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования

звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика: Упражнения второго уровня, закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедения legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Тема 2.3. Развитие артикуляционного аппарата (10 ч.).

Теория: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.

Практика: Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Тема 2.4. Речевые игры и упражнения (9 ч.).

Теория: Раскрытие в детях творческого воображения и фантазии.

Практика: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема 2.5. Укрепление дыхательных функций в пении (10 ч.).

Теория: Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

Практика: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Пение с паузами и формированием звука.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Работа над певческим репертуаром.

Тема 3.1. Работа с эстрадной песней (пение с сопровождением и без музыкального сопровождения) (21 ч.) .

Теория: Пение соло и в ансамбле.

Практика: Работа над чистотой интонации и певческими навыками в эстрадной песне. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение эстрадной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Тема 3.2. Работа с произведениями современных отечественных и западноевропейских композиторов (12 ч.).

Теория: Жанры произведений. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика: Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения произведений на основе учёта их психологического подтекста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с музыкальным сопровождением. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Подготовка вокального репертуара для детей. Исполнение произведений с сопровождением и без музыкального сопровождения. Пение соло и в ансамбле.

Тема 3.3. Работа с солистами (14 ч.).

Практика: Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение азов музыкальной грамоты.

Раздел IV. Элементы хореографии (16 ч.).

Разучивание движений для передачи образа песни.

Раздел V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Тема 5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов (7 ч.).

Практика: Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Тема 5.2. Посещение концертов, конкурсов и фестивалей (8 ч.).

Теория: Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Сбор материалов для архива студии.

Практика: Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для альбомов и стендов.

Раздел VI. Концертная деятельность.

Тема 6.1. Репетиции (18 ч.).

Тема 6.2. Выступления, концерты (26 ч.).

Практика: Выступление солистов и группы. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Содержание программы 3 года обучения.

Раздел I. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Беседа на основе пройденного материала.

Практика: Исполнение вокальных композиций.

Раздел II. Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля.

Тема 2.1. Работа над координацией слуха и голоса. (45 часов)

Теория: Работа над техникой самоконтроля интонационного звучания.

Практика : Исполнение вокальных композиций, самоанализ, выявление ошибок и их исправление.

Раздел III. Мышечная динамика. Динамика звука. (45 часов)

Тема 3.1. Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука.

Теория: Изменение громкости без изменения качества.

Практика: Упражнения на растяжение межрёберных мышц, для энергичной стимуляции дыхательного аппарата, на ощущение внутреннего пространства, для достижения большего объема грудной клетки в сочетании с возросшей гибкостью межрёберных мышц.

Раздел IV. Приём вибрато. Понятие и значение. (43 часа)

Тема 4.1. Работа над техникой вибрато в голосе с использованием упражнений.

Теория: Видео-урок по технике «Вибрато» вокальной школы Марии Струве

Практика: Прослушивание вокальных композиций, с ярко выраженным приёмом Вибрато. Исполнение вокальных композиций учащимися, самоанализ исполнения.

Раздел V. Анализ современного эстрадного репертуара. (45 часов)

Тема 5.1. Современная эстрадная музыка.

Теория: Беседа о музыкальных композициях и стилях, используемых в современной эстрадной музыке, а также их направления, разновидности и сочетания.

Практика: Прослушивание музыкальных композиций, работа, направленная на их анализ:

-Характер звука

-Фразировка в разных стилях и жанрах

-Пение в группе

-Работа над чувством ансамбля.

Исполнение вокальных произведений характерные для разных стилей- Рок джаз, романс и т.д.

Раздел VI. Работа над верхней и нижней частью диапазона. (45 часов)

Тема 6.1 Мышечная свобода как неотъемлемая часть в развитии диапазона.

Теория: Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владения резонаторными ощущениями.

Практика: Упражнения на развитие диапазона голоса, эластичность дыхания, и подвижность голоса.

Раздел VII. Основные принципы работы с микрофоном. (45 часов)

Тема 7.1. Усовершенствование основных приёмов и техник эстрадного направления.

Теория: Разновидности и модельный ряд микрофонов, а также их назначение. Правила и технические приёмы работы с микрофоном на сцене.

Практика: Просмотр концертной программы с участием известных певцов:

Л. Долина, Земфира, Н. Басков, Валерия, С. Ротару, С. Павлиашвили,

Г. Лепс, А. Пугачева, Д. Билан, П. Гагарина. Исполнение вокальных композиций, самоанализ.

Раздел VIII. (45 часов) Пение учебно-тренировочного материала и импровизаций

Тема 8.1. Работа над репертуаром.

Теория: Пение произведений собственного выбора. Репертуар.

Практика: Самостоятельный выбор репертуара для демонстрирования владения голосовыми возможностями либо манерой исполнения.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:

строение артикуляционного аппарата;

особенности и возможности певческого голоса;

гигиену певческого голоса;

понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

петь короткие фразы на одном дыхании;

в подвижных песнях делать быстрый вдох;

петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

петь легким звуком, без напряжения;

на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны знать/понимать:

соблюдать певческую установку;

жанры вокальной музыки;

основные типы голосов;

жанры вокальной музыки;

типы дыхания;

поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

всё о реабилитации голоса при простудных заболеваниях;

уметь:

правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

точно повторить заданный звук;

в подвижных песнях делать быстрый вдох;

правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

петь чисто и слаженно в унисон;

петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

дать критическую оценку своему исполнению;

принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

импровизировать.

К концу второго года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого учащегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: учащиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

К концу третьего года обучения дети должны знать/понимать:

о приёмах импровизации;

особенности мышечной динамики, динамики звука;

особенности приема «вибрато»;

основные принципы работы над верхней и нижней частью диапазона голоса;

о физиологических особенностях голосового аппарата во время пубертатного периода;

о способах донесения художественного образа до зрителя.

уметь:

вносить момент импровизации в исполняемую песню;

применять разную атаку звука, правильно фразировать мелодию;

чётко произносить слова в песне, учитывая звуковедение и фразировку;

эстетично владеть певческим аппаратом;

правильно использовать микрофон, учитывая акустические особенности резонаторов;

подать образ песни, не задумываясь о технике исполнения;

исполнять композицию в соответствии со стилем и направлением;

владеть сценической культурой поведения и пользоваться ей.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1. Календарный учебный график.**

Календарный учебный график 2 года обучения (144ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	2	Закрепление навыков певческой установки.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
2.	Сентябрь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	2	Закрепление навыков певческой установки.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
3.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	Закрепление навыков певческой установки.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
4.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	Певческая установка в разных ситуациях сценического действия.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
5.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	Певческая установка в разных ситуациях сценического действия.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
6.	Октябрь			Игровое, этюдное.	2	Певческая установка в разных ситуациях сценического действия.	д/с № 90	Опрос, конкурс, коллективная рефлексия.

7.	Октябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Певческая установка в разных ситуациях сценического действия. Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
8.	Октябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
9.	Октябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
10.	Октябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
11.	Октябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой. Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
12.	Октябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
13.	Октябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.

14.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
15.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся.	д/с № 90	Опрос, конкурс, коллективная рефлексия.
16.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся.	д/с № 90	Педагогический мониторинг.
17.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся.	д/с № 90	Педагогический мониторинг.
18.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
19.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся. Развитие артикуляционного аппарата.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
20.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Развитие артикуляционного аппарата.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и

								итоговая аттестация.
21.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Развитие артикуляционного аппарата.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
22.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Развитие артикуляционного аппарата. Речевые игры и упражнения.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация. Коллективная рефлексия, анализ.
23.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	2	Речевые игры и упражнения.	д/с № 90	Коллективная рефлексия, анализ.
24.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Речевые игры и упражнения.	д/с № 90	Коллективная рефлексия, анализ.
25.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Речевые игры и упражнения.	д/с № 90	Коллективная рефлексия, анализ.
26.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Дыхание, опора дыхания. Укрепление дыхательных функций в песни.	д/с № 90	Коллективная рефлексия, анализ.
27.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Дыхание, опора дыхания. Укрепление дыхательных функций в песни.	д/с № 90	Коллективная рефлексия, анализ.
28.	Декабрь			Практическое, Комбинированное, Репетиция перед зеркалом.	2	Дыхание, опора дыхания. Укрепление дыхательных функций в песни.	д/с № 90	Коллективная рефлексия, анализ.
29.	Декабрь			Практическое, Комбинированное, Репетиция перед зеркалом.	2	Дыхание, опора дыхания. Укрепление дыхательных функций в песни.	д/с № 90	Коллективная рефлексия, анализ.

30.	Декабрь			Практическое, комбинированное Репетиция перед зеркалом.	2	Эстрадная песня (пение с сопровождением и без музыкального сопровождения).	д/с № 90	Опрос, коллективная рефлексия.
31.	Декабрь			Практическое, комбинированное, Репетиция перед зеркалом.	2	Эстрадная песня (пение с сопровождением и без музыкального сопровождения).	д/с № 90	Опрос, коллективная рефлексия.
32.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Эстрадная песня (пение с сопровождением и без музыкального сопровождения).	д/с № 90	Опрос, коллективная рефлексия.
33.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Эстрадная песня (пение с сопровождением и без музыкального сопровождения). Работа с произведениями современных отечественных и западноевропейских композиторов.	д/с № 90	Опрос, анализ, коллективная рефлексия.
34.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Работа с произведениями современных отечественных и западноевропейских композиторов.	д/с № 90	Коллективная рефлексия, анализ.
35.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Работа с произведениями современных отечественных и западноевропейских композиторов.	д/с № 90	Коллективная рефлексия, анализ.
36.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Работа с произведениями современных отечественных и западноевропейских композиторов. Работа с солистами.	д/с № 90	Коллективная рефлексия, анализ. Педагогический мониторинг: промежуточная и

								итоговая аттестация.
37.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Работа с солистами.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
38.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Работа с солистами.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
39.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Работа с солистами.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
40.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Работа с солистами.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
41.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Работа с солистами. Элементы хореографии.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
42.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Элементы хореографии.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
43.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Элементы хореографии.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
44.	Февраль			Практическое, Комбинированное, тренаж на коврике	2	Элементы хореографии. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей концертов	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.

						профессиональных певцов.		Коллективная рефлексия, анализ.
45.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей,	2	Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	д/с № 90	Коллективная рефлексия, анализ.
46.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей,	2	Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	д/с № 90	Коллективная рефлексия, анализ.
47.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей,	2	Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Посещение концертов, конкурсов и фестивалей эстрадного вокального творчества.	д/с № 90	Коллективная рефлексия, анализ.
48.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей,	2	Посещение концертов, конкурсов и фестивалей эстрадного вокального творчества.	д/с № 90	Коллективная рефлексия.
49.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей,	2	Посещение концертов, конкурсов и фестивалей эстрадного вокального творчества.	д/с № 90	Коллективная рефлексия.
50.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей,	2	Посещение концертов, конкурсов и фестивалей эстрадного вокального творчества. Репетиции.	д/с № 90	Коллективная рефлексия.
51.	Март			Практическое, комбинированное,	2	Репетиции.	д/с № 90	Коллективная рефлексия.

				аукцион идей,				
52.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Репетиции.	д/с № 90	Коллективная рефлексия.
53.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Репетиции.	д/с № 90	Коллективная рефлексия.
54.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Репетиции.	д/с № 90	Коллективная рефлексия.
55.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Репетиции.	д/с № 90	Коллективная рефлексия.
56.	Апрель			Репетиция перед зеркалом.	2	Репетиции.	д/с № 90	Коллективная рефлексия.
57.	Апрель			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	2	Репетиции.	д/с № 90	Коллективная рефлексия.
58.	Апрель			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	2	Репетиции.	д/с № 90	Коллективная рефлексия.
59.	Апрель			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	2	Репетиции. Выступления, концерты.	д/с № 90	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
60.	Апрель			Репетиция в костюмах.	2	Выступления, концерты.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.

61.	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Выступления, концерты.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
62.	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Выступления, концерты.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
63.	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Выступления, концерты.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
64.	Май			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Выступления, концерты.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
65.	Май			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Выступления, концерты.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
66.	Май			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Выступления, концерты.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
67.	Май			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Выступления, концерты.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
68.	Май			Праздник.	2	Выступления, концерты.	д/с № 90	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
69.	Май	(по согласованию)		Праздник.	2	Выступления, концерты.	(по	Педагогический

						согласованию)	мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
70.	Май	(по согласованию)	Праздник	2	Выступления, концерты.	(по согласованию)	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
71.	Май	(по согласованию)	Праздник.	2	Выступления, концерты.	(по согласованию)	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
72.	Май	(по согласованию)	Праздник.	2	Выступления, концерты.	(по согласованию)	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
Комплектование группы: с 01 сентября по 15 сентября. Каникулярный период: с 01 января по 08 января.							

Календарный учебный график 3 года обучения (216ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Беседа. Занятие – репетиция вокально- интонационных упражнений.	3	Вводное занятие. Усовершенствование вокально- слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса.	Кабинет №19	Стартовая диагностика. Анализ результатов выступления.
2.	Сентябрь			Занятие – репетиция вокально- интонационных упражнений.	3	Усовершенствование вокально- слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса.	Кабинет №19	Анализ результатов выступления.

3.	Сентябрь			Занятие – репетиция вокально-интонационных упражнений.	3	Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса.	Кабинет №19	Анализ результатов выступления.
4.	Сентябрь			Занятие – репетиция вокально-интонационных упражнений.	3	Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса.	Кабинет №19	Анализ результатов выступления.
5.	Сентябрь			Занятие – репетиция вокально-интонационных упражнений.	3	Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса.	Кабинет №19	Анализ результатов выступления.
6.	Октябрь			Занятие – репетиция вокально-интонационных упражнений.	3	Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса.	Кабинет №19	Анализ результатов выступления.
7.	Октябрь			Занятие – репетиция вокально-интонационных упражнений.	3	Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса.	Кабинет №19	Анализ результатов выступления.
8.	Октябрь			Занятие – репетиция вокально-интонационных упражнений.	3	Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса.	Кабинет №19	Анализ результатов выступления.
9.	Октябрь			Занятие – репетиция вокально-интонационных упражнений.	3	Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса.	Кабинет №19	Анализ результатов выступления.
10.	Октябрь			Занятие – репетиция вокально-интонационных	3	Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и	Кабинет №19	Анализ результатов выступления.

				упражнений.		голоса.		
11.	Октябрь			Занятие – репетиция вокально-интонационных упражнений.	3	Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса.	Кабинет №19	Анализ результатов выступления.
12.	Октябрь			Занятие – репетиция вокально-интонационных упражнений.	3	Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса.	Кабинет №19	Анализ результатов выступления.
13.	Октябрь			Занятие – репетиция вокально-интонационных упражнений.	3	Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса.	Кабинет №19	Анализ результатов выступления.
14.	Ноябрь			Занятие – репетиция вокально-интонационных упражнений.	3	Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса.	Кабинет №19	Анализ результатов выступления.
15.	Ноябрь			Занятие – репетиция вокально-интонационных упражнений.	3	Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса.	Кабинет №19	Анализ результатов выступления.
16.	Ноябрь			Занятие – репетиция вокально-интонационных упражнений. Занятие - исследование.	3	Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса. Мышечная динамика. Динамика звука.	Кабинет №19	Анализ результатов выступления. Тестирование.
17.	Ноябрь			Занятие - исследование.	3	Мышечная динамика. Динамика звука.	Кабинет №19	Тестирование.
18.	Ноябрь			Занятие - исследование.	3	Мышечная динамика. Динамика звука.	Кабинет	Тестирование.

							№19	
19.	Ноябрь			Занятие - исследование.	3	Мышечная динамика. Динамика звука.	Кабинет №19	Тестирование.
20.	Ноябрь			Занятие - исследование.	3	Мышечная динамика. Динамика звука.	Кабинет №19	Тестирование.
21.	Ноябрь			Занятие - исследование.	3	Мышечная динамика. Динамика звука.	Кабинет №19	Тестирование.
22.	Ноябрь			Занятие - исследование.	3	Мышечная динамика. Динамика звука.	Кабинет №19	Тестирование.
23.	Декабрь			Занятие - исследование.	3	Мышечная динамика. Динамика звука.	Кабинет №19	Тестирование.
24.	Декабрь			Занятие - исследование.	3	Мышечная динамика. Динамика звука.	Кабинет №19	Тестирование.
25.	Декабрь			Занятие - исследование.	3	Мышечная динамика. Динамика звука.	Кабинет №19	Тестирование.
26.	Декабрь			Занятие - исследование.	3	Мышечная динамика. Динамика звука.	Кабинет №19	Тестирование.
27.	Декабрь			Занятие - исследование.	3	Мышечная динамика. Динамика звука.	Кабинет №19	Тестирование.
28.	Декабрь			Занятие - исследование.	3	Мышечная динамика. Динамика звука.	Кабинет №19	Тестирование.

29.	Декабрь			Занятие - исследование.	3	Мышечная динамика. Динамика звука.	Кабинет №19	Тестирование.
30.	Декабрь			Занятие - исследование.	3	Мышечная динамика. Динамика звука.	Кабинет №19	Тестирование.
31.	Декабрь			Занятие - исследование. Видео – урок по технике «Вибрато» вокальной школы Марии Струве	3	Мышечная динамика. Динамика звука. Развитие приёма «Вибрато».	Кабинет №19	Тестирование. Наблюдение.
32.	Январь			Видео – урок по технике «Вибрато» вокальной школы Марии Струве	3	Развитие приёма «Вибрато».	Кабинет №19	Наблюдение.
33.	Январь			Видео – урок по технике «Вибрато» вокальной школы Марии Струве	3	Развитие приёма «Вибрато».	Кабинет №19	Наблюдение.
34.	Январь			Видео – урок по технике «Вибрато» вокальной школы Марии Струве	3	Развитие приёма «Вибрато».	Кабинет №19	Наблюдение.
35.	Январь			Видео – урок по технике «Вибрато» вокальной школы Марии Струве	3	Развитие приёма «Вибрато».	Кабинет №19	Наблюдение.

36.	Январь			Видео – урок по технике «Вибрато» вокальной школы Марии Струве	3	Развитие приёма «Вибрато».	Кабинет №19	Наблюдение.
37.	Январь			Видео – урок по технике «Вибрато» вокальной школы Марии Струве Занятие – репетиция.	3	Развитие приёма «Вибрато». Анализ современного эстрадного репертуара.	Кабинет №19	Наблюдение.
38.	Январь			Занятие – репетиция.	3	Анализ современного эстрадного репертуара.	Кабинет №19	Наблюдение.
39.	Февраль			Занятие – репетиция.	3	Анализ современного эстрадного репертуара.	Кабинет №19	Наблюдение.
40.	Февраль			Занятие – репетиция.	3	Анализ современного эстрадного репертуара.	Кабинет №19	Наблюдение.
41.	Февраль			Занятие – репетиция.	3	Анализ современного эстрадного репертуара.	Кабинет №19	Наблюдение.
42.	Февраль			Занятие – репетиция.	3	Анализ современного эстрадного репертуара.	Кабинет №19	Наблюдение.
43.	Февраль			Занятие – репетиция. Занятие – исследование.	3	Анализ современного эстрадного репертуара.	Кабинет №19	Наблюдение.
44.	Февраль			Занятие – исследование.	3	Анализ современного эстрадного репертуара.	Кабинет №19	Наблюдение.
45.	Февраль			Занятие – исследование.	3	Анализ современного эстрадного репертуара.	Кабинет	Наблюдение.

							№19	
46.	Февраль			Занятие – исследование.	3	Работа над верхней и нижней частью диапазона.	Кабинет №19	Тестирование.
47.	Март			Занятие – исследование.	3	Работа над верхней и нижней частью диапазона.	Кабинет №19	Тестирование.
48.	Март			Занятие – исследование.	3	Работа над верхней и нижней частью диапазона.	Кабинет №19	Тестирование.
49.	Март			Занятие – исследование.	3	Работа над верхней и нижней частью диапазона.	Кабинет №19	Тестирование.
50.	Март			Занятие – исследование.	3	Работа над верхней и нижней частью диапазона.	Кабинет №19	Тестирование.
51.	Март			Занятие – исследование.	3	Работа над верхней и нижней частью диапазона.	Кабинет №19	Тестирование.
52.	Март			Занятие – исследование.	3	Работа над верхней и нижней частью диапазона.	Кабинет №19	Тестирование.
53.	Март			Занятие – исследование.	3	Работа над верхней и нижней частью диапазона.	Кабинет №19	Тестирование.
54.	Март			Занятие – исследование. Студия звукозаписи.	3	Работа над верхней и нижней частью диапазона. Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой.	Кабинет №19	Тестирование. Диагностика.
55.	Март			Студия звукозаписи.	3	Знакомство со спецификой работы с микрофоном и	Кабинет	Диагностика.

						фонограммой.	№19	
56.	Апрель			Студия звукозаписи.	3	Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой.	Кабинет №19	Диагностика.
57.	Апрель			Студия звукозаписи.	3	Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой.	Кабинет №19	Диагностика.
58.	Апрель			. Студия звукозаписи.	3	Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой.	Кабинет №19	Диагностика.
59.	Апрель			Студия звукозаписи.	3	Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой.	Кабинет №19	Диагностика.
60.	Апрель			Студия звукозаписи.	3	Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой.	Кабинет №19	Диагностика.
61.	Апрель			Студия звукозаписи.	3	Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой.	Кабинет №19	Диагностика.
62.	Апрель			Студия звукозаписи. Конкурс вокалистов – исполнителей.	3	Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой. Пение учебно-тренировочного материала и импровизаций.	Кабинет №19	Диагностика. Наблюдение.
63.	Апрель			Конкурс вокалистов – исполнителей.	3	Пение учебно-тренировочного материала и импровизаций.	Кабинет №19	Наблюдение.
64.	Май			Конкурс вокалистов – исполнителей.	3	Пение учебно-тренировочного материала и импровизаций.	Кабинет №19	Наблюдение.

65.	Май			Конкурс вокалистов – исполнителей.	3	Пение учебно-тренировочного материала и импровизаций.	Кабинет №19	Наблюдение.
66.	Май			Конкурс вокалистов – исполнителей.	3	Пение учебно-тренировочного материала и импровизаций.	Кабинет №19	Наблюдение.
67.	Май			Конкурс вокалистов – исполнителей.	3	Пение учебно-тренировочного материала и импровизаций.	Кабинет №19	Наблюдение.
68.	Май			Конкурс вокалистов – исполнителей.	3	Пение учебно-тренировочного материала и импровизаций.	Кабинет №19	Наблюдение.
69.	Май	(по согласованию)		Конкурс вокалистов – исполнителей.	3	Пение учебно-тренировочного материала и импровизаций.	(по согласованию)	Наблюдение.
70.	Май	(по согласованию)		Конкурс вокалистов – исполнителей.	3	Пение учебно-тренировочного материала и импровизаций.	(по согласованию)	Наблюдение.
71.	Май	(по согласованию)		Конкурс вокалистов – исполнителей.	3	Пение учебно-тренировочного материала и импровизаций.	(по согласованию)	Наблюдение.
72.	Май	(по согласованию)		Конкурс вокалистов – исполнителей.	3	Пение учебно-тренировочного материала и импровизаций.	(по согласованию)	Наблюдение.
Комплектование группы: с 01 сентября по 15 сентября. Каникулярный период: с 01 января по 08 января.								

2.2. Условия реализации программы.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые ритмы», предполагают наличие:

- помещение для занятий с хорошей акустикой;
- помещение для генеральных репетиций (сцена);
- оборудование: зеркало для контроля работы артикуляционного аппарата;
- музыкальный инструмент: фортепиано, аудио магнитофон, аудиодиски, флеш-носители с записями репертуара, видеоманитофон, видеоматериалы;
- реквизит к вокальным номерам.

2.3. Педагогический мониторинг

(Формы аттестации. Оценочные материалы).

Способы проверки результатов освоения программы:

- открытые занятия;
- уроки-концерты;
- концерты для родителей;
- отчётные концерты;
- результаты участия в конкурсах и фестивалях различного статуса.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Итоговая аттестация первого года обучения являются первичной диагностикой второго года обучения.

1-ый год обучения.

Первичная диагностика.

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к вокальным занятиям.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к вокалу;
- выявление уровня информированности в области Эстрадного вокала;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе петь?
- Кто посоветовал заниматься эстрадным пением?
- Имеется ли начальная вокальная подготовка?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на чистоту интонирования;
- упражнения на дикцию;
- упражнения на раскрытия диапазона.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к эстраднему пению, рассеянное внимание, не дисциплинирован.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но музыкальность развита недостаточно. Проявляет интерес к вокалу.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень способностей к эстраднему вокалу, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание основных базовых нот гаммы;
- знание упражнений на дикцию и артикуляцию;
- знание правил поведения в вокальном объединении.

Практическая часть:

- определение характера музыки, темпа;
- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;

- исполнение основных упражнений на протяжность гласных и согласных;
- исполнение дыхательных упражнений.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные упражнения.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении произведения.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, исполняет произведение с элементами движений без ошибок, знает терминологию.

Итоговая аттестация.

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание основных упражнений без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого звука.
- Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения.
- знание упражнений на staccato и legato.

Практическая часть:

- исполнение простых произведений с элементами движений.
- исполнение упражнений перед зеркалом на артикуляцию.
- исполнение дыхательных упражнений;
- умение правильно держать осанку.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - учащийся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - учащийся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

2-ой год обучения.

Первичная диагностика.

Цель: определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 2-го года обучения.

Задачи:

- определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков предусмотренных программой 1-го года обучения;

Срок проведения: сентябрь.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть:

- Знание основных базовых вокальных упражнений;
- Различные типы упражнений на дикцию.

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на чистоту интонирования.
- исполнение вокального произведения.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении произведения.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, исполняет песню без ошибок, знает терминологию.

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: открытый урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- история развития эстрадного вокала;
- знание основных упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.;
- знание простых упражнений на развитие диапазона.

Практическая часть:

- исполнение комплекса упражнений для раскрепощённости на сцене;

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении произведений.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет песню без ошибок, знает терминологию.

Итоговая аттестация.

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- история развития эстрадного вокала;
- знание видов регистров;
- знание основных вокальных упражнений на дыхание;
- исполнение произведений с простыми движениями.

Практическая часть:

- исполнение комплекса упражнений для раскрепощённости на сцене;
- исполнение сложного комплекса упражнений на staccato;
- исполнение сложных речевых упражнений;

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - учащийся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - учащийся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - учащейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

3-ий год обучения.

Первичная диагностика.

Цель: определение уровня его готовности к выполнению образовательной программы 3-его года обучения.

Задачи:

- определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков предусмотренных программой 2-ого года обучения;

Срок проведения: сентябрь.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть:

- Знание основных базовых вокальных упражнений;
- Различные типы упражнений на дикцию.

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на чистоту интонирования.
- исполнение вокального произведения.
- правильное использование дыхательных упражнений.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении произведения.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, исполняет песню без ошибок, знает терминологию.

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: открытый урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- развитие приёма «Вибрато».
- знание основных упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.;
- знание простых упражнений на развитие верхней и нижней части диапазона.

Практическая часть:

- исполнение комплекса упражнений для раскрепощённости на сцене;
- исполнение репертуара с правильным использованием микрофона.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении произведений.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет песню без ошибок, знает терминологию.

Итоговая аттестация.

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы третьего года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- история развития эстрадного вокала;
- знание видов регистров;
- знание основных вокальных упражнений на дыхание;
- исполнение произведений с простыми движениями.

Практическая часть:

- исполнение комплекса упражнений для раскрепощённости на сцене;
- исполнение сложного комплекса упражнений на staccato;
- исполнение сложных речевых упражнений;
- исполнение репертуара с правильным использованием микрофона.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - учащейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - учащейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - учащейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

2.4. Методическое обеспечение программы.

Программа рассчитана на два года обучения, включает в себя такие виды деятельности учащихся, как основы базовой аэробики, стретчинг, базовые движение танца хип-хоп и др.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, научности, сознательности и активности и т.д.) и современных (деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности, вариативности, творчества).

В первый год обучения учащиеся осваивают основы вокального мастерства. На втором году обучения приемы и способы усложняются.

В зависимости от темы занятия варьируется форма организации учебной деятельности, а также приемы и методы обучения.

Первый год обучения.

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.			
1.1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
1.2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих</i>	Коллективная рефлексия, анализ.

			<i>навыков.</i>	
1.3	Строение голосового аппарата.	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
1.4	Правила охраны детского голоса.	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
1.5	Вокально-певческая установка.	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
1.6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Практическое, комбинированное.	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков, метод игрового содержания.</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
II. Формирование детского голоса.				
2.1	Звукообразование.	Практическое, комбинированное	<i>Видео метод, словесный, практический, фронтальный, групповой, мелкогрупповой,</i>	Коллективная рефлексия, анализ.

			<i>индивидуальный; работы на приобретение вокально-певческих навыков</i>	
2.2	Певческое дыхание.	Практическое, комбинированное	<i>Видео метод, словесный, практический, фронтальный, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный; работы на приобретение вокально-певческих навыков</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
2.3	Дикция и артикуляция.	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ видеоматериалов.</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
2.4	Речевые игры и упражнения.	Практическое, комбинированное	<i>Практический</i>	Коллективная рефлексия.
2.5	Вокальные упражнения.	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, фронтальный.</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
3.1	Работа над репертуаром. Произведения современных композиторов.	Практическое, комбинированное	<i>Наглядный, практический, фронтальный.</i>	Коллективная рефлексия.
3.2.	Сольное пение.	Практическое, комбинированное	<i>Практический</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				
4.1.	Прослушивание аудио- и видеозаписей.	Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	<i>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ</i>	Коллективная рефлексия.

			<i>видеоматериалов.</i>	
4.2.	Посещение концертов.	Коллективная рефлексия.	<i>Наглядный</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
V. Концертно-исполнительская деятельность				
5.1.	Репетиции.	Опрос, конкурс, Коллективная рефлексия.	<i>Практический</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
5.2	Выступления, концерты.	Репетиция перед зеркалом, репетиция без зеркала, репетиция в костюмах, репетиция на сцене. Праздник, эстафета, нетрадиционное занятие.	<i>Практически, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный;</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.

Второй год обучения.

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
I. Пение как вид музыкальной деятельности.				
1.1.	Закрепление навыков певческой установки.	Занятие – практика, беседа, практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
1.2.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
1.3	Упражнения на	Практическое,	<i>Словесный,</i>	Педагогический

	дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	комбинированное	<i>наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.</i>	мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
II. Совершенствование вокальных навыков.				
2.1	Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения.	Практическое, комбинированное	<i>Видео метод, словесный, практический, фронтальный, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный; работы на приобретение вокально-певческих навыков</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
2.2	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся.	Практическое, комбинированное	<i>Видео метод, словесный, практический, фронтальный, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный; работы на приобретение вокально-певческих навыков</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
2.3	Развитие артикуляционного аппарата.	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ видеоматериалов.</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
2.4	Речевые игры и упражнения.	Практическое, комбинированное	<i>Практический</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
2.5	Дыхание, опора дыхания. Укрепление дыхательных функций в пении.	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, фронтальный.</i>	Коллективная рефлексия, анализ.

III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
3.1	Эстрадная песня (пение с сопровождением и без музыкального сопровождения).	Практическое, комбинированное	<i>Наглядный, практический, фронтальный.</i>	Опрос, коллективная рефлексия.
3.2	Работа с произведениями современных отечественных и западноевропейских композиторов.	Занятие – практика, беседа, практическое, комбинированное		Коллективная рефлексия, анализ.
3.3.	Работа с солистами.	Практическое, комбинированное	<i>Практический</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
IV	Элементы хореографии.	Занятие – практика, беседа, практическое, комбинированное		Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.				
5.1.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	Опрос, коллективная рефлексия.	<i>Практический</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
5.2	Посещение концертов, конкурсов и фестивалей эстрадного вокального творчества.	Опрос, коллективная рефлексия.	<i>Практически, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный;</i>	Коллективная рефлексия.
VI. Концертно-исполнительская деятельность				
6.1	Репетиции.	Репетиция перед зеркалом, репетиция без зеркала, репетиция в костюмах, репетиция на сцене, нетрадиционное занятие.		Коллективная рефлексия.
6.2	Выступления,	Репетиция перед		Педагогический

	концерты.	зеркалом, репетиция без зеркала, репетиция в костюмах, репетиция на сцене, концерт, нетрадиционное занятие.		мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
--	-----------	---	--	---

Третий год обучения.

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.</i>	Стартовая диагностика
2.	Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса.	Занятие-репетиция вокально-интонационных упражнений	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.</i>	Анализ результатов выступления
3.	Мышечная динамика. Динамика звука.	Занятие-исследование	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.</i>	Тестирование
4.	Развитие приема	Видео-урок по	<i>Видео метод,</i>	Наблюдение

	«Вибрато».	технике «Вибрато» вокальной школы Марии Струве	<i>словесный, практический, фронтальный, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный; работы на приобретение вокально-певческих навыков</i>	
5.	Анализ современного эстрадного репертуара.	Занятие-репетиция	<i>Видео метод, словесный, практический, фронтальный, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный; работы на приобретение вокально-певческих навыков</i>	Наблюдение
6.	Работа над верхней и нижней частью диапазона.	Занятие-исследование	<i>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ видеоматериалов.</i>	Тестирование
7.	Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой	Студия звукозаписи	<i>Практический</i>	Диагностика
8	Пение учебно-тренировочного материала и импровизаций	Конкурс вокалистов-исполнителей	<i>Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, фронтальный.</i>	Наблюдение

2.5. Список литературы

Основная литература

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». -М., 1983г.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.

3. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. -М.: Просвещение, 1991.
4. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. –М., 2008.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
6. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание. -М., 1977.
7. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
8. Климов А. Основы русского народного танца. -М., 1981.
9. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
10. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
11. Луканин А., Перепелкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. - М., 1964.
12. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. -М., 1997.
13. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М.-Л., 1967.
14. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
15. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987.
16. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007.
17. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр. -М.: Академия, 2007.
18. Павлицева О.П. Высокая позиция звука. – М., 2005.
19. Павлицева О.П. Практическое овладение певческим дыханием. – М., 2001.
20. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. - М., 1996.
21. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007 (Методика).
22. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007. (Методика)
23. Садников В.И. Орфоэпия в пении. – М.: Просвещение, 1958.
24. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
25. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
26. Струве Г.А. Школьный хор. -М.: Просвещение, 1981.
27. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.

28. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.
29. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
30. Эрисман Г. Французская песня. – М., 19.

Дополнительная литература

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Методическое обеспечение программы

В программе выделены:

- работа на приобретение вокально-певческих навыков;
- работа над певческим репертуаром;
- работа с солистами;
- элементы хореографии;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

В отношении качества интонации детей рекомендовано разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата,

общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Методы настройки певческих голосов детей.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое стаккато, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс стаккато органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в кантилену на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, стаккато само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука легато.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детьми в группе.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой

артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Методы развития артикуляционного аппарата.

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: бри, бра, брэ, а также ля, ле и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (хобот – хобит, пяточок – пятачок), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (ок-но – акно, волна – вална). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: ослаб – аслап; клад – клат; березка – береска; друг – друк.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий.

Окончания ся и сь в пении произносятся твердо, как са. Окончания его и ого меняются на ево и ово.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: честный – чесный; солнце – сонце. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: что – што; счастье – щастье.

Педагог рассказывает правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Методика вокально-певческой работы.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять

расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

– голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;

– стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;

– в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;

– при пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;

– сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий обучающийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Методика распевания.

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевки на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны

и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных музыкальных мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности до мажор, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Навыки певческого дыхания.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании.

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразование.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать обучающимся выполнить упражнение: пение с закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легкой зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Методы работы над дикцией.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Репортовал, да недорепортовал, а стал дорепортовывать – совсем зарепортовался», «От топота копыт пыль по полю летит» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения.

Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и

доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе.

Правильно выбранный репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика

разучивания

песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов –

слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ему свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний:

– Во время болезни пить как можно больше теплого питья.

– Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.

– Делать компрессы на горло:

а) из смеси водки с растительным маслом;

б) из медовой лепешки (мед с мукой).

– Полоскать раствором соли, соды и йода.

– Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.

– Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.

– При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.

– Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину,

положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).

– Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.

– Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!**

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке.

Методика поведения певца до выхода на сцену и во время концерта. Памятка для выступающих.

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, готовя костюм и реквизит.

- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

- Состояние перед выходом на сцену – это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрее выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела.

- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при

пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными, но это только в том случае, если этого требует образ.

- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.